

LOS GALINDOS

MAIURTA





En torno a la pista, polvo de harina y olor a levadura, os acogen en la intimidad de un pequeño circo.

Recuerdos de vivencias y oficios de un payaso amnésico abrazado por las texturas sonoras de su compañero Sibelius.

A la cálida luz de las candilejas, MAIURTA, os invita a compartir el polvo, la proeza, la risa y la sorpresa del circo.

## PROYECTO ARTÍSTICO

### Definición

Pequeño circo de madera y lona.  
Espectáculo de modelaje plástico y vivencias.  
Una experiencia musical de variabilidad sonora.  
Circo de entraña, sugerente a viajar a la propia intimidad.  
Una diversión poética y acogedora para todos los públicos

### Propósito

Un espectáculo fomentado en los valores de compartir y de respeto, de relaciones generacionales entre niños, adultos y la vejez, que en el trayecto circular de la vida vuelve al punto de origen.

Un homenaje a las ancestrales culturas nómadas y a los oficios artesanales.

Elogio al deseo de emocionarse, aprender y experimentar en libertad, poniendo en valor las posibilidades del individuo.

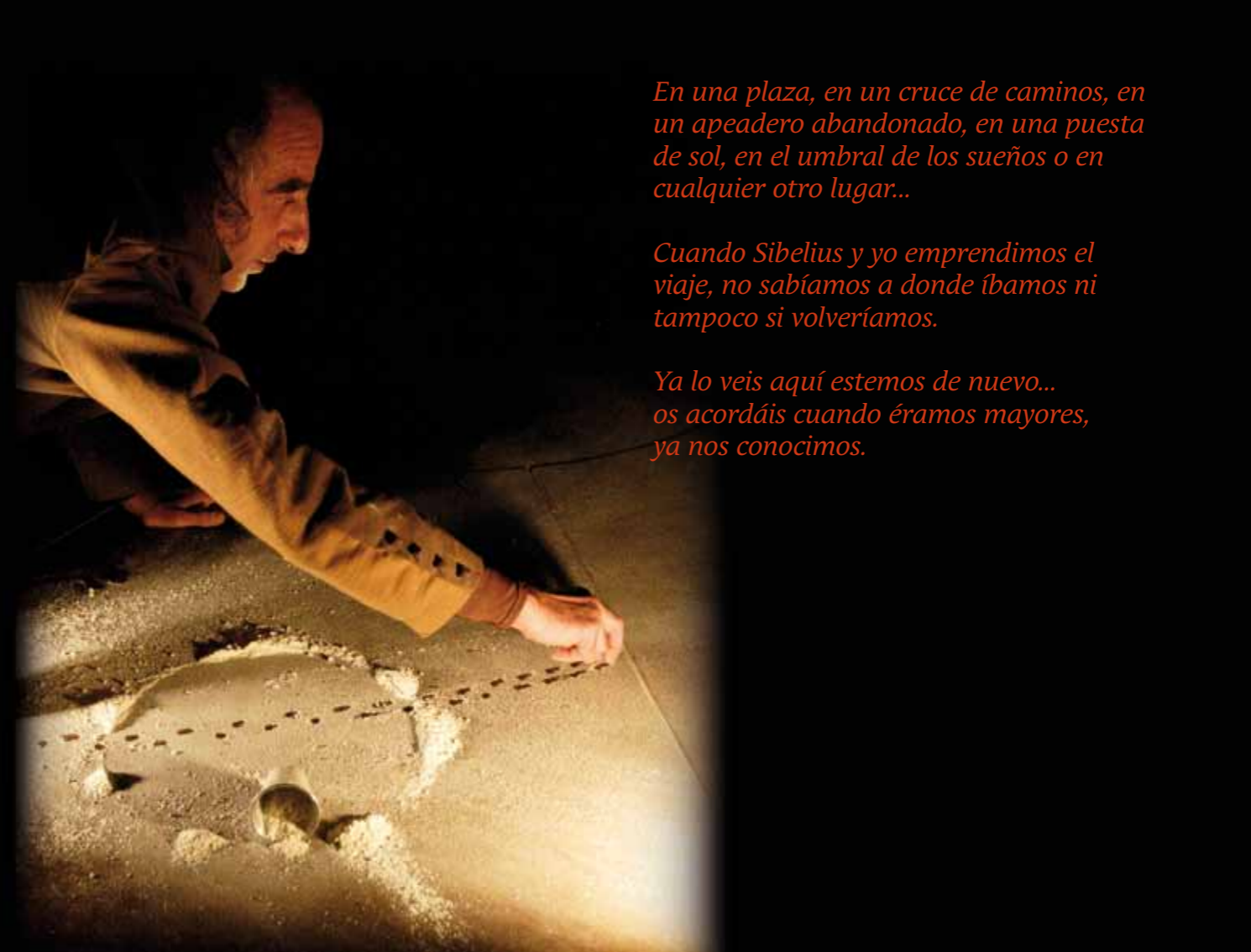
### Dramaturgia

La puesta en escena es un ejercicio de síntesis, creando un espacio repleto de contenido con los mínimos recursos técnicos i materiales.

Sin una cronología razonable proponemos una dramaturgia de situaciones y de imágenes cautivadoras que se suceden armoniosamente.

La experiencia personal y artística del payaso, malabarista, trapecista y acróbata excéntrico, y su herencia familiar de panadero, son la materia escénica de este espectáculo.

Una propuesta des contextualizada en un marco de acción que ubica al espectador en un mundo por descubrir.



*En una plaza, en un cruce de caminos, en un apeadero abandonado, en una puesta de sol, en el umbral de los sueños o en cualquier otro lugar...*

*Cuando Sibelius y yo emprendimos el viaje, no sabíamos a donde íbamos ni tampoco si volveríamos.*

*Ya lo veis aquí estemos de nuevo... os acordáis cuando éramos mayores, ya nos conocimos.*

## La banda sonora

Cada situación, cada emoción, la podemos vincular a un color, y este color a un sonido determinado y a una manera de jugarlo.

Y es en esta relación donde la música deviene una parte indisoluble de cada acción, es la textura intangible de cada imagen que se recrea.

Las kalimbas, la kora, instrumentos de percusión procedentes de diversas culturas y objetos cotidianos o elementos naturales que resultan musicales, son los pilares para construir el espacio sonoro.



*Y ahora que somos pequeños, pequeños como un grano de arena en una larga playa donde lejos del mar pastan los camellos, pequeños como una brizna de hierba donde el viento peina los campos de la estepa, pequeños como un cristal de hielo el la tierra que se funde y se quiebra.*





### El espacio escénico. La Yurta

Originariamente la Yurta es el habitáculo de los nómadas de Mongolia, Kazakstan.

Hacia el exterior genera un accidente en el mobiliario ciudadano, urbano, rural o donde se encuentre, que automáticamente genera un misterio, quizás un interés, con suerte un deseo de saber que pasa en su interior.

Nos interesa el concepto de morada, donde entramos en casa de alguien para dejarnos cautivar.

Determinados elementos y/o vestuarios están distribuidos en el espacio (colgados de la pared o del techo, guardados en cajas) otros se les entregará momentáneamente al público.

La iluminación, a partir de lámparas de construcción artesana, nutren la ambigüedad habitáculo-espectáculo, enfatizando el carácter intimista y minimalista de la propuesta.

El público se distribuye en dos espacios semicirculares alrededor de la pista. La pista central es un espacio de juego y de tránsito. Queremos cautivar al público en un espacio de encuentro, donde pueda recrear su propio imaginario con todo aquello que se encuentra y descubre.



*Ahora, no recuerdo quien soy.*

*Mi memoria es como un baúl abierto de donde salen hechos e historias de los abuelos, recuerdos de oficios que no se si el mio son...*

*Pero que importa si no recuerdo mi nombre, pero mi corazón rebosa emoción y vosotros estáis aquí.*



## INFORMACIONES TÉCNICAS



El espectáculo se presenta en una Yurta de 80 localidades distribuidas en gradas  
Espacio llano y horizontal de 15m. de diámetro sin perturbaciones sonoras  
(Incluye Yurta de 9m. de diámetro, perímetro de acogida, montaje y seguridad)

**Altura necesaria:** 5m. En exterior 6 puntos de anclaje.

**Montaje:** 6h.

**Desmontaje:** 4h. Cuatro personas de ayuda para el montaje y el desmontaje. Vigilancia durante todo el período de implantación.

**Edad mínima aconsejable:** 5 años.

**Condiciones:** Equipo de 4 personas. 2 espectáculos por día.

**Duración:** 40 minutos. Tiempo de pausa mínimo entre los espectáculos 1 hora.

Ficha Técnica detallada disponible



# LOS GALINDOS

C. Premià 8 interior 2 - 08014 Barcelona  
Tel. +34 609 280 398 - Marcel. + 34 649 297 835  
lg@losgalindos.net  
txell@losgalindos.net

[www.losgalindos.net](http://www.losgalindos.net)



## EQUIPO DE CREACIÓN

Marc Vila: Música  
Marcel Escolano: Payaso

Escritura: Marcel Escolano - Creación Musical: Marc Vila - Dirección: Bet Garrell - Concepción del espacio y Escenografía: Los Galindos  
Técnico Montaje y Luces: Nathan Wallace - Vestuario: Perturbado de Ponzona - Atrezzo: Txell Janot - Andróminas: Helios  
Pista: Antigua i Barbuda, Sebas Kifer y Txell Janot - Iluminación: Los Galindos - Sonorización: Marc Vila - Constructor Yurta: Raphaël Gacon Wenger  
Fotografía: Jordi Bover i Maya Takeuchi - Vídeo: Jordi Teixidor - Diseño Gráfico: Jordi Santamaria

Comunicación i Distribución: Txell Bosch - Producción: Los Galindos

Con el apoyo de: Institut Català de les Indústries Culturals / Roca Umbert – Fàbrica de les Arts / Circ Cric







MURTA



[www.losgalindos.net](http://www.losgalindos.net)

T. +34 609 280 398