

LOS GALINDOS

MAIURTA





Autour de la piste circulaire, l'odeur de ferment de levure nous accueille dans l'intimité d'un petit cirque. C'est l'heure poudreuse.

Souvenirs des métiers et du vécu d'un clown amnésique bercé par les textures sonores de son compagnon Sibelius.

Sous ses lumières chaudes, MAIURTA vous invite à partager la poussière, l'émotion, la prouesse et les rires du cirque.

PROJET ARTISTIQUE

Définition

Petit cirque en bois et toile.
Performance de modelage et de vécus.
Une expérience musicale de variabilité acoustique.
Cirque viscéral, qui amène à voyager dans sa propre intimité.
Un divertissement poétique pour tous publics.

Propos

Un spectacle basé sur les valeurs de partage et de respect, de relations générationnelles entre enfants, adultes et vieillards et qui, dans le trajet circulaire de la vie, revient au point d'origine.

Un hommage aux cultures nomades ancestrales et aux métiers des artisans.

Un éloge du désir d'émotion, d'apprentissage et d'expérimentation en liberté, mettant en valeur les possibilités de l'individu.

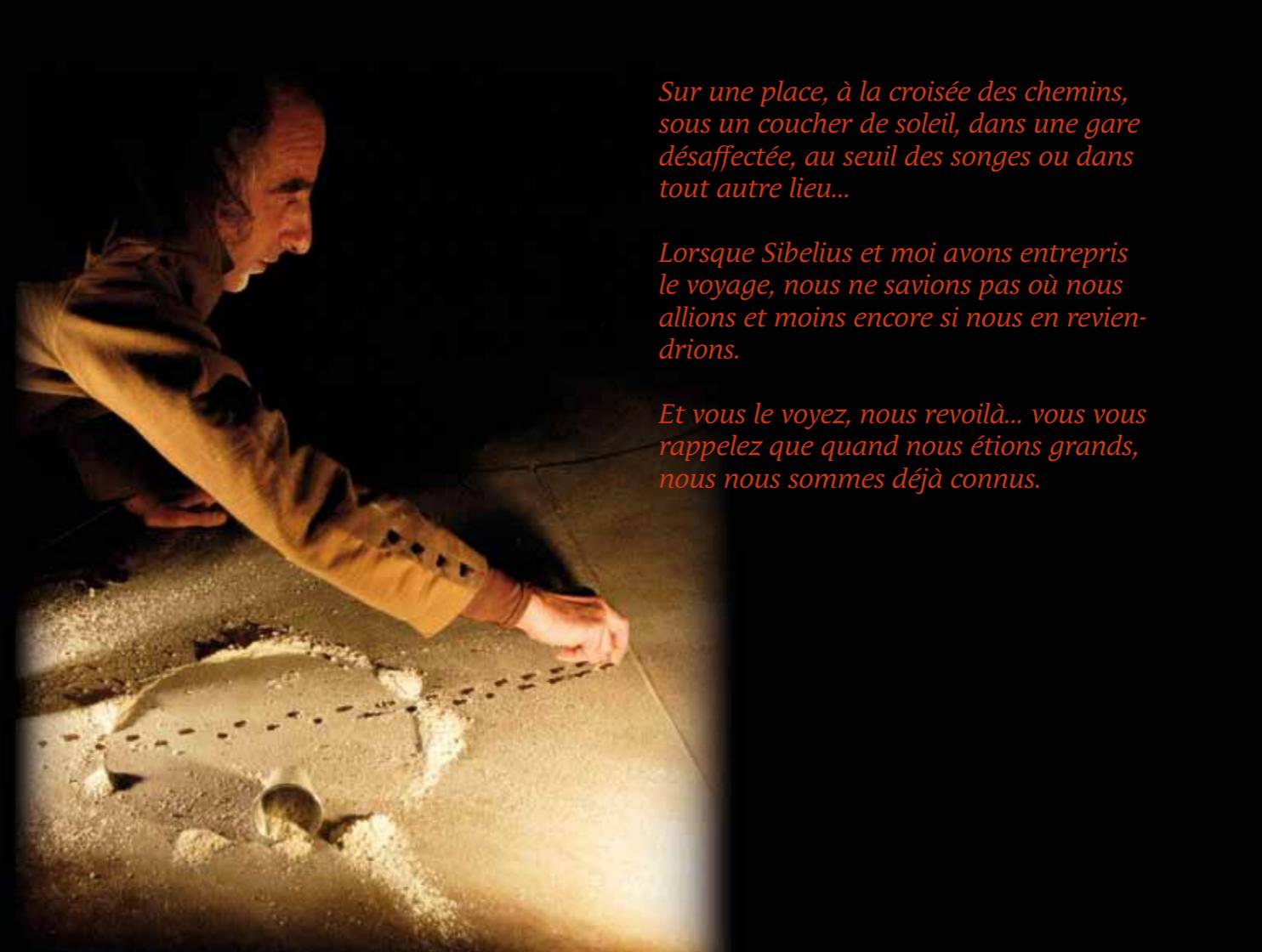
Dramaturgie

La mise en scène est un exercice de synthèse, qui avec un minimum de ressources techniques et matérielles, remplit l'espace de matière et d'émotion.

Hors d'une chronologie rationnelle, nous proposons une dramaturgie de situations et d'images captivantes qui se succèdent harmonieusement.

L'expérience personnelle et artistique du clown, jongleur, trapéziste, acrobate excentrique, et son héritage familial de boulanger font la matière scénique de ce spectacle.

Une proposition décontextualisée dans un cadre d'actions qui situe le spectateur dans un monde à découvrir.



*Sur une place, à la croisée des chemins,
sous un coucher de soleil, dans une gare
désaffectée, au seuil des songes ou dans
tout autre lieu...*

*Lorsque Sibelius et moi avons entrepris
le voyage, nous ne savions pas où nous
allions et moins encore si nous en revien-
drions.*

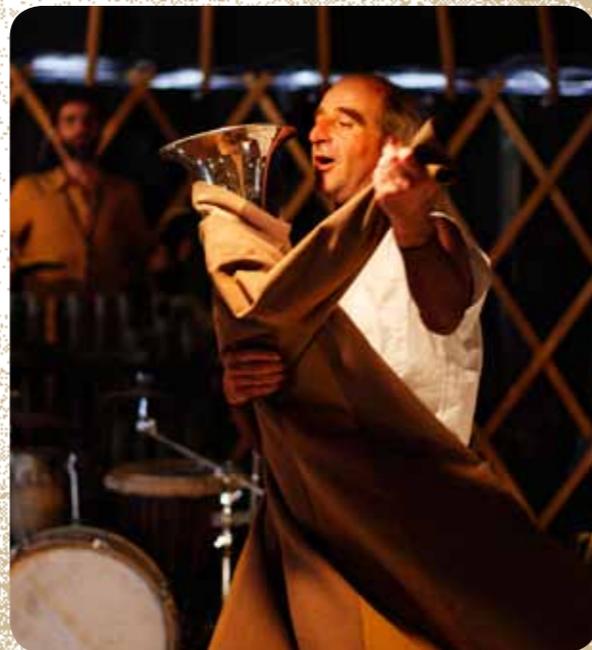
*Et vous le voyez, nous revoilà... vous vous
rappelez que quand nous étions grands,
nous nous sommes déjà connus.*

La bande sonore

Nous pouvons relier chaque situation, chaque émotion à une couleur et cette couleur à un son précis et à une manière de le jouer.

Et c'est dans cette relation où la musique devient une partie indissoluble de chaque action, que se trouve la texture intangible de chaque image qui s'y recrée.

Les kalimbas, la kora, instruments de percussion originaires de cultures diverses et des objets quotidiens ou des éléments naturels qui deviennent musicaux sont les piliers qui édifient l'espace sonore.



*Et maintenant que nous sommes petits,
aussi petits qu'un grain de sable sur une
longue plage où, loin de la mer pâturent les
chameaux, petits comme un brin d'herbe
lorsque le vent coiffe de ses ondes les herbes
de la steppe, petits comme un cristal de
glace au pays de la terre qui fond et se brise.*





Espace scénique. La yourte

À l'origine, la yourte est l'habitat des nomades de Mongolie, du Kazakhstan...

À l'extérieur, elle crée un accident dans le mobilier urbain, rural ou naturel, qui génère automatiquement un mystère, peut-être un intérêt et le désir de savoir ce qui se passe à l'intérieur.

Nous aimons ce concept de demeure où quelqu'un rentre chez quelqu'un d'autre pour se laisser captiver. Certains éléments et/ou vêtements sont répartis dans l'espace (pendus au mur ou au plafond, enfermés dans des caisses), d'autres seront remis momentanément au public.

L'éclairage, à partir de lampes artisanales, nourrissent l'ambiguïté habitat-spectacle, en exagérant le caractère intimiste et minimaliste de la proposition.

Le public sera réparti en deux espaces semi-circulaires face à face de part et d'autre de la piste. La piste centrale est un espace de passage et d'occupation.

Nous voulons captiver le public dans un espace de rencontre, où il puisse créer son propre imaginaire à partir de ce qu'il y trouve et y découvre.



Voilà que ne me rappelle pas qui je suis.

Ma mémoire est comme un cabas ouvert d'où sortent les histoires et la vie de mes ancêtres, souvenirs de métiers dont je ne sais pas s'ils sont miens...

Mais quelle importance si je n'ai pas de nom : mon cœur est plein à ras-bord comme celui d'un nouveau-né et vous êtes ici.



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES



Spectacle à présenter dans une yourte de 80 places réparties en gradins.
Espace plat et horizontal de 15m. de diamètre, sans perturbations sonores.
(Comprend une yourte de 9m. de diamètre, le périmètre d'accueil, montage et sécurité)

Hauteur nécessaire: 5m. 6 points de fixation à l'extérieur.

Montage: 6h.

Démontage: 4h. Quatre personnes pour le montage et le démontage. Surveillance pendant toute la période d'implantation.

Âge minimal conseillé: 5 ans.

Conditions: Équipe de 3 personnes. 2 spectacles par jour

Durée: 40 minutes. Temps de pause minimal entre les spectacles : 1 heure

À votre disposition : fiche technique détaillée



LOS GALINDOS

C. Premià 8 interior 2 - 08014 Barcelona
Tel. +34 609 280 398 - Marcel. + 34 649 297 835
lg@losgalindos.net
txell@losgalindos.net

www.losgalindos.net



ÉQUIPE DE CRÉATION

Marc Vila: Musicien
Marcel Escolano: Clown

Écriture: Marcel Escolano - Création musicale : Marc Vila - Direction: Bel Garrell - Conception spatiale et scénographique: Los Galindos
Technicien montage et éclairage: Nathan Wallace - Costumes: Perturbado de Ponzoña - Accessoires: Txell Janot - Lampes: Helios
Piste: Antigua i Barbuda, Sebas Kifer i Txell Janot - Éclairage: Los Galindos - Son: Marc Vila - Constructeur yourte: Raphaël Gacon Wenger
Photos: Jordi Bover i Maya Takeuchi - Vidéo: Jordi Teixidor - Graphisme: Jordi Santamaria

Communication et distribution: Txell Bosch - Production: Los Galindos

Avec le soutien de l'Institut Català de les Indústries Culturals / Roca Umbert - Fàbrica de les Arts / Circ Cric





MURTA



www.losgalindos.net

T. +34 609 280 398