

Udul

Los Galindos



Los Galindos

Circ d'entranya, visceral i simple.

Amb Anna Pascual, Benet Jofre,
Bet Garrell i Marcel Escolano.

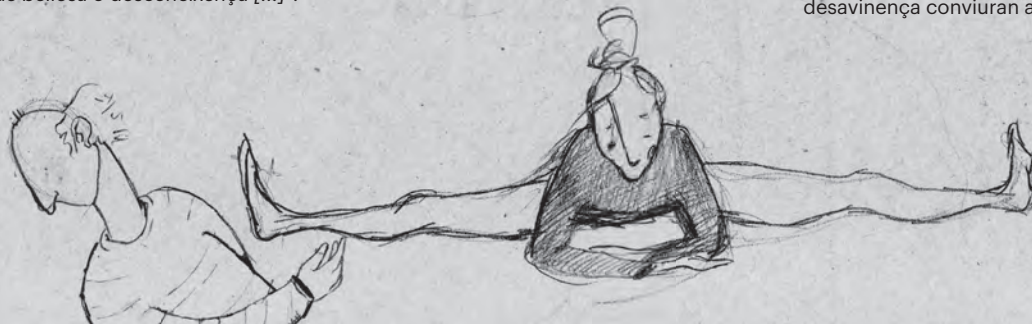
Udul

Crit llarg de veritats incontrolables.

"L'estranyesa s'imposa, a la recerca d'una naturalitat singular, de la quotidianitat inesperada, de la lògica suspesa".

"[...] No volien deixar-se vèncer per la indiferència, els agradava obsessionar-se en afers il·lusoris i proeses poc probables. Les limitacions físiques esdevenien un divertiment i un repte a extrapolar.

Qualsevol pretext per a superar el ridícul, tot afer que provoqués estranyesa i pertorbés l'ordre establert de la lògica de les relacions humanes, era benvingut a les seves festes i funcions, volien viure per riure, riure per sorprendre's i sorpreses que els deixessin muts, meravellats de bellesa o desconexença [...]"



Projecte artístic

Amb la incorporació d'Anna Pascual i Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano afronten un exercici de recerca i redescobriments de les capacitats corporals i de confrontació emocional de l'individu amb ell mateix.

Protagonistes d'una seqüència de situacions que reescriuen amb tenacitat, amb convenciment, amb naturalitat, més enllà del conflicte o l'entesa; perseveraran en desencallar les situacions fins a vendre's a qualsevol preu per seguir existint, si cal, fins a la hilaritat.

En aquest context podrem descobrir paisatges emocionals on l'encontre i la desavinença conviuran amb la falsa cortesia, l'ego, la crueltat i la por.



Espai escènic

Originàriament la iurta és un habitacle dels nòmades de Mongòlia i del Kazakhstan. Vers l'exterior, genera un accident en el mobiliari urbà, rural o natural, que automàticament genera un misteri, potser un interès, amb sort un desig de saber que hi passa dins.

Ens interessa el concepte d'hàbitat, on algú entra a casa d'altri per deixar-se captivar.

Inspirats en la rítmica del Vodevil en una primera motivació sorgida en cercar la transformació escenogràfica de la iurta i el seu espai escènic, amb una distribució del públic en 360° entorn de la pista circular creant tres entrades a escena.

També per la proximitat del gènere amb el circ i com a origen del music hall i les varietats.

Alhora que és un homenatge i una afirmació d'entendre el nostre llenguatge com una expressió popular. Tal com l'origen del gènere en la representació de farses de poble en poble; la voix de ville ('la veu del poble'), és la darrera forma escrita abans de l'actual vodevil.

Fitxa artística

Direcció artística //

Bet Garrell i Marcel Escolano - Los Galindos

Creació d'artistes a pista //

Anna Pascual, Benet Jofre, Bet Garrell i Marcel Escolano

Intervencions artístiques externes //

Roberto Magro, Enric Ases, Bina Rieck i Michel Dallaire

Escenografia //

Los Galindos

Vestuari //

Perturbado de Ponzoña

Tècnic i constructor //

Benet Jofre

Plàstica i attrezzo //

Txell Janot

Il·lustració //

Laia Sondang

Banda sonora d'efectes //

Kiku Vidal i Yvonne Miraille

Col·laboracions musicals //

Joan Cot i Xavi Lozano

Vídeo //

Julián Waisbord

Fotografia //

Manel Sala "Ulls"

Distribució //

Txell Bosch

Producció //

Los Galindos

Amb la complicitat de: Fira Trapezi de Reus, Passage Festival d'Helsingor, Kulturzentrum Tollhaus de Karlsruhe, Teatre Auditori de Granollers i Teatre d'Olot.

Suport a la Creació: Territori Creatiu, Fira Tàrrrega / Ca L'Estruch, Sabadell / Can Gassol, Mataró / Crónopis i Can Fugarolas, Mataró / Cecuca, Cardedeu / Roca Umbert, Granollers / La Central del Circ, Barcelona.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Institut Ramon Llull i Circ Crac.

Interreg
POCTEFA
De mar a mar



Projecte beneficiari del dispositiu Fons de creació del projecte de cooperació transfronterera De Mar a Mar en el marc del programa POCTEFA.

"Premi Nacional de Cultura 2016 (Generalitat de Catalunya)"



Informacions tècniques

Espectacle en iurta per tots els públics (a partir de 7 anys).

Durada de l'espectacle // 60 minuts.

Localitats // 90, distribuïdes en grades.

Implantació mínima // 2 dies, de 2 a 4 representacions.

Temps de pausa // mínim entre els espectacles 1 hora i mitja.

Estructura i equipament que aporta la companyia //

- Iurta de 9 m de diàmetre.
- Registre de seguretat B.V.C.T.S. S.A. N°75.008.
- Grades circulars de 90 places.
- Pista de 3,5 m de diàmetre amb passarel·les i rampa d'accés.
- Equip de so i equip de llum.
- Quadre elèctric.
- Extintors (2 d'aigua i 1 de CO2).
- Camió de 8 m i 1 remolc de 6 m (longitud del comboi 14m).
- Equip de 4 persones.

Espai i necessitats tècniques a càrrec de l'organització //

- Espai pla i horitzontal de 15 m x 20 m (pendent màxim del 3%).
- Alçada necessària: 5 m.
- Comprèn: iurta de 9 m, pàrquing pel camió i remolc, perímetre d'acollida i muntatge i espai de seguretat.
- Accés directe pel camió i pel remolc (9.600 kg + 2.200 kg).
- Sense perturbacions sonores.

- Possibilitat de realitzar 6 punts d'ancoratge (piquetes o tacs de pressió a càrrec de Cía) o 6 pesos de 350 kg mínim. És prescindible.
- Escomesa elèctrica de 32A/Trifàsic + 16A/220V.
- 10 tanques de seguretat, en cas necessari.
- Accés a dutxa i WC proper a la iurta.

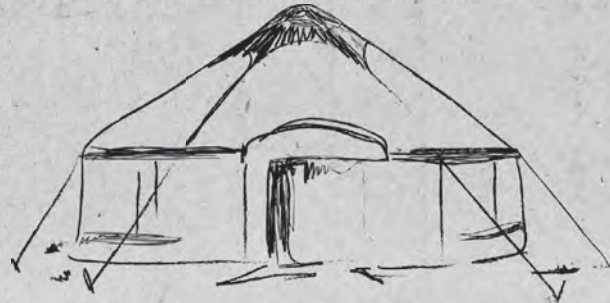
Muntatge // 6 h

Desmuntatge // 4 h

Preveure un pàrquing vigilat a partir de la data d'arribada de la companyia.

Personal //

- **4 persones** per ajudar a la descàrrega i muntatge (4h).
- **4 persones** per ajudar al desmuntatge i a la càrrega del material (4h).
- Preferiblement el mateix equip al muntatge i al desmuntatge.
- Presència d'un regidor a l'espai 1 hora abans de cada funció i fins a acabar la representació, preferiblement la mateixa persona per cada funció.
- Vigilància de l'espai i vehicles durant tot el període d'implantació.



Contacte Tècnic//

Marcel Escolano · (+34) 649 29 78 35
lg@losgalindos.net

Contacte//

Los Galindos · (+34) 609 280 398

Distribució//

Txell Bosch · (+34) 690 35 26 15
info@losgalindos.net

www.losgalindos.net