MDR

muerte de risa

Una creación de Los Galindos

LOS GALINDOS
CIRC D'ENTRANYA

Sinopsis

MDR

muerte de risa

Los payasos han condenado a uno de sus compañeros a la pena capital para detener la propagación de un virus letal, la Risa.

Buscan un lugar donde llevar a cabo la ejecución pública, un espacio que les permitirá convivir con la hilaridad desde una percepción liberada de prejuicios, sincera, áspera, pura y dura.

Una farsa inspirada en los ajusticiamientos públicos.

Un crimen improbable, un juicio dudoso y un castigo absurdo.

Propósito

El ajusticiamiento del artista nos interpelaba por el amplio desajuste de arbitrariedades que nos afectan como humanos y como sociedad.

La pena de muerte, el hecho más fulminante. Es la voluntad de borrar la capacidad de admitir el fallo del sistema.

La pena capital se presenta como una herramienta para borrar personas.

La discriminación de género, la incomprensión con los refugiados o los integrismos religiosos atizan la pena de sentirnos chafados por el capital y la lenta y penosa muerte que provoca.

El espacio de obras de construcción para representar la obra teatral. Las obras al servicio de la devastadora especulación son mortales. Son una pena. Toda pena o condena es una lenta muerte de pena.

Al final, quizás, paradójicamente, acabaremos provocando el deseo de morir de risa, aunque sea para confrontarnos y hacer frágil el sistema.

Concepto escenográfico

El público será convocado en un punto de encuentro en la vía pública.

Los tres payasos, en declarado conflicto entre ellos, guiarán la comitiva hasta el improbable cadalso.

Un espacio de obras públicas acogerá la concurrencia, en un acto de "ocupación ilícita", una vez dentro del recinto se volverán a cerrar las vallas y se procederá a acomodar a los espectadores de manera improvisada: sentados sobre botes, tablones, sacos, palets de material o bidones, donde serán informados de la situación y de los riesgos.

El andamio de las obras se convertirá en el patíbulo donde todo el mundo podrá presenciar la ejecución.

Lo que no han previsto es que su naturaleza indómita y torpe, así como sus ganas y su necesidad de divertirse, los despistarán del propósito repetidamente y tendrán que encontrar las herramientas o situaciones para llegar de nuevo al difícil momento que han venido a perpetrar.

La risa es la materia mortal y el motor del espectáculo. Provocar risas significa que hay peligro de muerte.

Una serie de ejecuciones fallidas, muertes, situaciones delirantes y engañosas, donde será difícil descifrar quién es víctima y quién es verdugo.

La verosimilitud convivirá con el juego de la farsa. Todo es un engaño.

Para empezar, necesitamos un crimen:

Los payasos llegan con un conflicto grave:
uno de ellos ha provocado la muerte de risa de una persona del público en un espectáculo anterior.

¿Cómo sucede la condena a la pena capital?

El payaso blanco, el clown, asume la acusación y, apelando a la responsabilidad, ha decidido ejecutar públicamente a su compañero.

A pesar que, finalmente, se lleve a cabo un tribunal de payasos, es declarado culpable: pena de muerte.

¿Cómo abordar la aplicación de la pena capital?

Sin duda, lo afrontarán desde el más absurdo de los puntos de vista posibles. La pena de muerte ha sido un espectáculo y un adoctrinamiento a lo largo de la historia. Los protagonistas están convencidos de la evidencia que una ejecución tiene que hacerse públicamente y dejar constancia de ella.

La severidad del hecho de llevar a cabo una ejecución convivirá con la actitud de los payasos que, por naturaleza, disfrutan con lo que hacen. El convencimiento de perpetrar la condena que han infligido a su compañero los libera de cualquier pretexto de poner en duda la barbaridad que se proponen.

Las muertes fallidas darán paso a la fantasía para descubrir otras maneras de matar. Los muertos del pasado y del presente alimentarán la paradoja de estar divirtiéndose con la estupidez que supone matar al compañero.

El equipo artístico

Anicet Leone. Payaso y acróbata. Aventurero del arte y el vuelo. Formado en artes plásticas y en la Escuela de Circo Le Lidó, en Tolouse. Ha colaborado en varios proyectos y compañías, Crida company, Los Galindos, etc. Actualmente su implicación en Fliying Frenchies vehicula su búsqueda artística e inventiva.

Gabriel Agosti. Malabarista y payaso formado en la escuela circo de Rimini y también en Le Lidó en Tolouse. Actor de circo y cinema. Colaborador de Crida Company.

Marcel Escolano. Payaso y comediante, cofundador de la compañía Los Galindos. Dirección del proyecto y actor en escena.

Joël Fesel. Desembarca hace veinticuatro años al mundo de la escena, viniendo de las artes plásticas. Cofundador del Groupe Merci - Tolouse - Francia. Nos acompaña en la escritura y la concepción escenográfica del espacio escénico.

Stephane Filloc. Comediante de intervención urbana, desde la década de los noventa, es un referente en Francia con su proyecto Carnage Productions. Ha participado en proyectos como Freres Grumeaux, GIGN y un largo etcétera. Nos ayudará con la puesta en escena y la dirección de actores.

Jhonny Torres. Acróbata y actor de circo. Estudioso y amante de les artes del riesgo y de la incertidumbre. Cofundador de: Los Galindos, el Circo de la Sombra y Circ Teatre Modern, entre otros.

Bet Garrell. Acróbata y artista de circo. Cofundadora de la compañía Los Galindos. Dirección del proyecto y asistente en escena.

Ficha artística

Concepto y dirección: **Bet Garrell y Marcel Escolano**
Dirección artística: **Bet Garrell**
Puesta en escena: **Stephane Filloc**
Ayuda a la escritura y concepto escenográfico: **Joël Fesel**
Complicidad conceptual: **Johnny Torres**
Interpretación: **Anicet Leone, Gabriel Agosti y Marcel Escolano**
Diseño gráfico e ilustración: **Laia Sondang**
Objeto: **Nartxi Azcazrgorta**
Vídeo: **Marc Soler**
Fotos: **Klara Pedrol**
Producción: **Caterina Fiol y Los Galindos**
Difusión: **Daphné Malherbe**
Con el apoyo del **ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.**
Con la complicidad de **la Taula de Cultura i Joves de St. Esteve de Palautordera, la Cia. Baró d'Evel Cirk, Carnage Productions y el Konvent de Cal Rosal. Y también las áreas de Cultura de los Ayuntamientos de Sant Esteve de Palautordera y de Granollers.**
Apoyo a la creación: **Ayuntamiento de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura**
Agradecimientos: **Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua i Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, Circ Cric y tantos otros.**

Necesidades técnicas

Espectáculo de calle o para espacio no convencional.
Duración: aproximadamente 60 minutos.
Horario de actuación: preferiblemente en horario nocturno.
Público: para mayores de 12/14 años.
Aforo: limitado a 100 personas.
Montaje: aprox. 4h 30min – Desmontaje: aprox. 2h

A cargo de la organización:

Espacio escénico:
- Medidas del espacio: 12 x 10 m
- Espacio llano (sin inclinación), liso, libre de mobiliario urbano, enfrente de una fachada de viviendas o de una pared.
- 15 vallas de dos metros de altitud para delimitar el espacio.
- Acceso con vehículo para carga y descarga.

Electricidad e iluminación:
- Acometida eléctrica: 220V/16 A.
- Poder apagar el alumbrado público si es necesario

Personal:
- 1 regidor de espacio a la llegada de la cia y a su salida.
- 2 personas de carga y descarga, que ayudarán también con las vallas.

Camerino – Permiso – Párking:
- Camerino para 3 personas con WC y ducha con agua caliente.
- Agua para beber para 3 personas desde la llegada de la cia hasta su salida.
- La organización se encargará de gestionar todos los permisos necesarios para el buen funcionamiento de la obra.
- Prever párking para un convoi de camión y un remolque de 13 metros.

Nota:
- Este espectáculo no requiere ninguna necesidad de sonido. No hay banda sonora y los actores hablan sin micrófonos.

Contactos:
- Técnica: Marcel Escolano tel:34 649 29 78 35
- Logística: Caterina Fiol tel:34 634 73 34 49
- Difusión: Daphné Malherbe tel:34 617 07 08 32

Anexo I: reflexiones complementarias

Documentarnos ha sido una necesidad y ha sido también muy enriquecedor para descubrir diferentes miradas acerca de la temática escogida.

El hecho "espectacular" de la pena de muerte forma parte del interés y del propósito de nuestra búsqueda.

Ha supuesto durante varios siglos de la historia un reclamo popular. Desde Creta y los sacrificios al Minotauro o los circos romanos, donde los esclavos eran entregados a las fieras, hasta los adoctrinadores y morbosos ajusticiamientos públicos que se ofrecían al pueblo.

Cuestionamos la justicia desde nuestro dominio de acción: el payaso, como personaje de la escena y habitante del circo.

La pena capital será impuesta en juego rotativo de roles, que la situación pedirá para seguir con la farsa: verdugo, víctima y salvador. El valor del tres en el equilibrio de las relaciones humanas como menciona Stephan Karpman en el Triángulo Dramático.

La postverdad ha salido de los libros distópicos para quedarse entre nosotros.

El veredicto estará a merced de una tergiversada información.

Anexo II: inspiraciones - referencias

Entre otros, queremos mencionar:

El proceso de F. Kafka
L'espectacle de la pena de mort de Joan de Déu Domènech
Verdugos y torturadores de Juan Eslava Galán
La espalda del Mundo de Elías Querejeta
Los justos de Albert Camus
Decalog 5, No matarás de Krzysztof Kieslowski
1984 de Georges Orwell.
El verdugo de Luís García Berlanga
Amnistia Intenacional / Wikipedia.
Monty Pyton / Alain Damasio / Wajdi Mouawad.

« Como el cura, como el militar y el magistrado,
el verdugo es uno de los sostenes de esta sociedad capitalista. –
¿Cuánto durarán los verdugos? -pregunta otro. –
Mientras los magistrados castiguen,
mientras los militares maten,
mientras los curas engañen...Ios habrá.»
Pío Baroja.

"On no hi ha llibertat, no hi pot haver justícia"
Pere Casaldàliga

La llei no hauria d'imitar la natura, en tot cas millorar-la. La llei l'ha inventat l'home per regular les relacions socials. La llei determina que som i com vivim. Podem acomplir-la o violar-la. La gent és lliure. La seva llibertat està restringida per la llibertat d'altres. I el càstig. El càstig és venjança. Sobretot si fa mal, sense prevenir el crim. Realment. ¿A qui fa venjança la llei? ¿Fa venjança als innocents? I els que fan la llei són innocents
Decalog 5, Krzysztof Kieslowski.