

LOS GALINDOS

MAIURTA





A l'entorn de la pista circular, l'olor del ferment de llevat us acull en la intimitat d'un petit circ. És l'hora empolsinada.

Records d'oficis i vivències d'un pallasso amnèsic abraçat per les textures sonores d'en Sibelius.

A la llum càlida de les llànties de metall, MAIURTA us convida a compartir la pols, l'ensurt, la proesa i la rialla del circ.

PROJECTE ARTÍSTIC

Definició

Petit circ de fusta i lona.
Espectacle de modelatge plàstic i vivències
Una experiència musical de variabilitat sonora
Circ d'entranya, suggeridor a viatjar a la pròpia intimitat.
Un divertiment poètic i aollidor per a tots els públics.

Propòsit

Un espectacle fomentat en els valors de compartir i de respecte, de relacions generacionals entre infants, adults i la vellesa, que en el trajecte circular de la vida torna al punt d'origen.

Un homenatge a les ancestrals cultures nòmades i als oficis artesanals.

Elogi al desig d'emocionar-se, aprendre i experimentar en llibertat, posant en valor les possibilitats del individu.

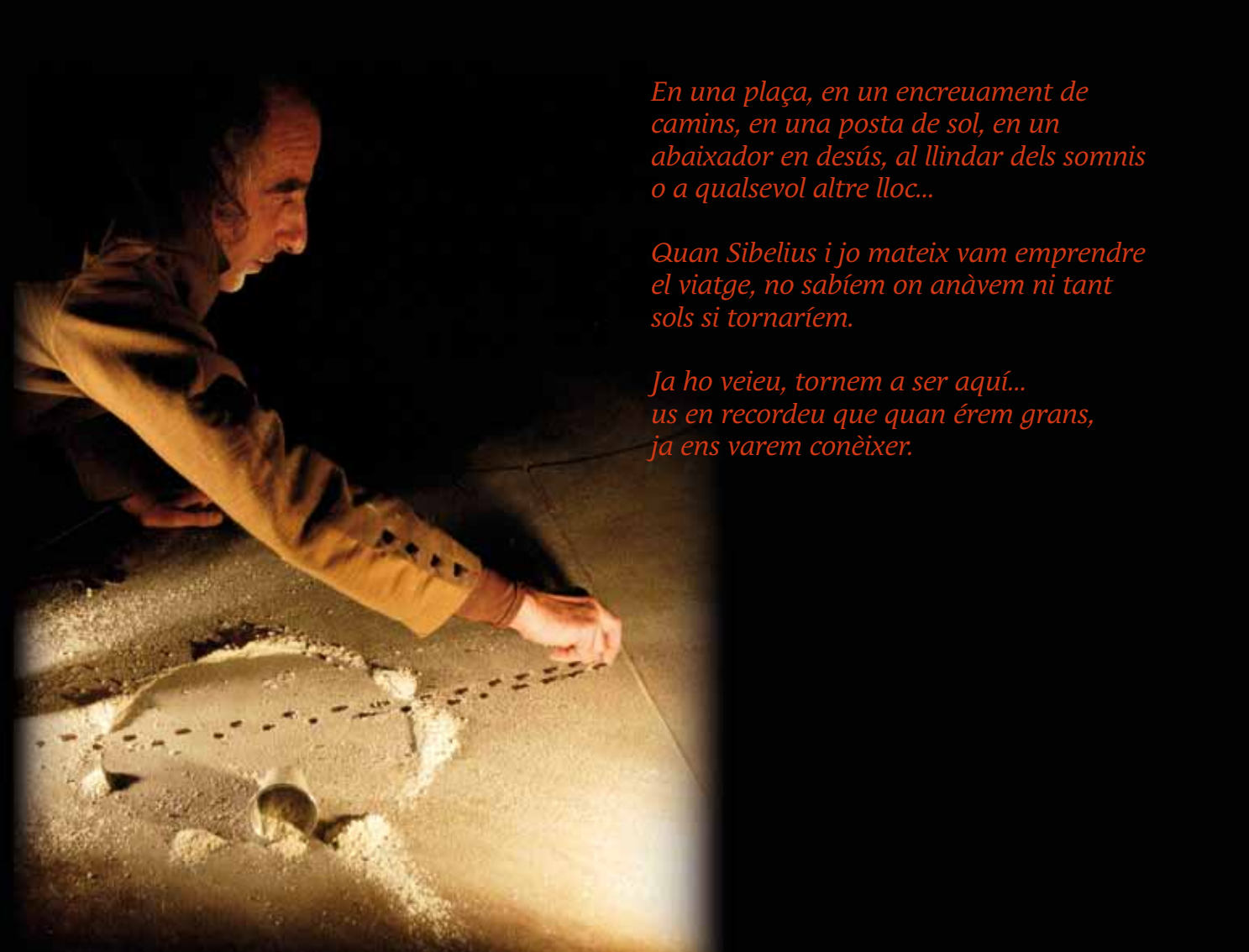
Dramatúrgia

La posada en escena és un exercici de síntesi, creant un espai farcit de contingut amb el mínim de recursos tècnics i materials.

Sense una cronologia raonable proposem una dramatúrgia de situacions i d'imatges captivadores que es succeeixen harmoniosament.

L'experiència personal i artística del pallasso, malabarista, trapezista i acròbata excèntric, i l'herència familiar de forner, és la matèria escènica d'aquest espectacle.

Una proposta descontextualitzada en un marc d'acció que ubica l'espectador en un món per descobrir.



En una plaça, en un encreuament de camins, en una posta de sol, en un abaixador en desús, al llindar dels somnis o a qualsevol altre lloc...

Quan Sibelius i jo mateix vam emprendre el viatge, no sabíem on anàvem ni tant sols si tornaríem.

Ja ho veieu, tornem a ser aquí... us en recordeu que quan érem grans, ja ens varem conèixer.

La banda sonora

Cada situació, cada emoció, la podem lligar a un color, i aquest color a un so determinat i a una manera de jugar-lo.

I és en aquesta relació on la música esdevé una part indissoluble de cada acció, és la textura intangible de cada imatge que s'hi recrea.

Les kalimbes, la kora, instruments de percussió provinents de diferents cultures i objectes quotidians o elements naturals que esdevenen musicals són els pilars per a construir l'espai sonor.



I ara que som petits, petits com un gra de sorra en una llarga platja on lluny del mar pasturen els camells, petits com un bri d'herba on el vent pentina amb onades els prats de l'estepa, petits com un cristall de glaç en el país de la terra que es fon i es desfon.





Espai escènic. La lurtà

Originàriament la lurtà és un habitacle dels nòmades de Mongòlia i del Kazakhstan.

Vers l'exterior, genera un accident en el mobiliari urbà, rural o natural, que automàticament genera un misteri, potser un interès, amb sort un desig de saber que hi passa dins.

Ens interessa el concepte d'hàbitat, on algú entra a casa d'altri per deixar-se captivar.

Determinats elements i/o vestuaris estan distribuïts per l'espai (penjats de la paret o del sostre, guardats en caixes), d'altres es donaran al públic i ja se'ls demanarà.

La il·luminació a partir de làmpades de construcció artesana, nodreixen l'ambigüitat habitacle-espectacle, emfatitzant el caràcter intimista i minimalista de la proposta.

El públic es distribuirà en dos espais semicirculars encarats entorn de la pista. La pista central és un espai d'estada i trànsit. Volem captivar el públic en un espai de trobada, on pugui fer-se el seu propi imaginari amb allò que es troba i descobreix.



Ara, no recordo qui sóc.

*La meva memòria és com un cabàs obert
d'on surten fets i històries dels avis,
records d'oficis que no sé si són el meu...*

*Però que hi fa si no tinc nom, però el
meu cor és ple a vessar com un nadó i
vosaltres sou aquí.*



INFORMACIONS TÈCNIQUES



Espectacle a presentar en una lurt a de 80 localitats distribuïdes en grades.
Espai pla i horitzontal de 15m. de diàmetre sense perturbacions sonores.
(Comprèn lurt a de 9m. de diàmetre, perímetre d'acollida, muntatge i seguretat)

Alçada necessària: 5m. 6 punts d'ancoratge en exterior.

Muntatge: 6h.

Desmuntatge: 4h. Quatre persones d'ajuda per el muntatge i el desmuntatge. Vigilància tot el període d'implantació.

Edat mínima aconsellable: 5 anys.

Condicions: Equip de 3 persones. 2 espectacles per dia.

Durada: 40 minuts. Temps de pausa mínim entre els espectacles 1 hora.

Fitxa Tècnica detallada disponible





C. Premià 8 interior 2 - 08014 Barcelona
Tel. +34 609 280 398 - Marcel. + 34 649 297 835
lg@losgalindos.net
txell@losgalindos.net

www.losgalindos.net



EQUIP DE CREACIÓ

Marc Vila: Músic
Marcel Escolano: Pallasso

Espectura: Marcel Escolano - Creació Musical: Marc Vila - Direcció: Bel Garrell - Concepció d'espai i Escenografia: Los Galindos
Tècnic Muntatge i Llum: Nathan Wallace - Vestuari: Perturbado de Ponzoña - Atrezzo: Txell Janot - Andròmines: Helios
Pista: Antigua i Barbuda, Sebas Kifer i Txell Janot - Il·luminació: Los Galindos - Sonorització: Marc Vila - Constructor lurt: Raphaël Gacon Wenger
Fotografia: Jordi Bover i Maya Takeuchi - Video: Jordi Teixidor - Disseny Gràfic: Jordi Santamaria

Comunicació i Distribució: Txell Bosch - Producció: Los Galindos

Amb el suport de: Institut Català de les Indústries Culturals / Roca Umbert - Fàbrica de les Arts / Circ Cric



LOS GALILINDOS
MAILURTA



www.losgalindos.net

T. +34 609 280 398